

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ : ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ ΣΤΟΝ ΕΛΛΑΔΙΚΟ ΧΩΡΟ - ΚΥΚΛΑΔΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΙΝΩΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ο ΚΥΚΛΑΔΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Πότε και πού ; → Στιςτη
Λόγοι ανάπτυξης : **α**) **β**). Οι
Κυκλάδες ενώνουν σαν γέφυρα →
μεταφέροντας
Οι κυκλαδικοί οικισμοί ήταν , δηλ. δεν υπήρχε κάποια κεντρική
εξουσία . Το 2300π.Χ. δημιουργείται αναστάτωση και νέοι, μικρασιατικοί πληθυσμοί
έρχονται στις Κυκλάδες, όπως φαίνεται από α.).....
....., β.)
και γ.)
Εποχή ακμής των Κυκλάδων →χιλιετία – επαφές με :
και
Χαρακτηριστικά : .οικισμοί →....., κτήρια →.....
Σημαντικότερος οικισμός : →.....
Καταστροφή Κυκλάδων : π.Χ. , κυριαρχία των
1450 π.Χ. → καταστροφή τωνανακτόρων και κυριαρχία στις Κυκλάδες των
.....
Κυκλαδική τέχνη – χαρακτηριστικότερα δημιουργήματα :
Παριστάνουν → α) και β.)
.....
Είναι **σηματοποιημένα** , δηλαδή →.....
.....
Άλλα έργα :
.....

Ο ΜΙΝΩΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Πότε και πού ; →.....
Το όνομά του από →.....
Αποκαλύφθηκε με τις ανασκαφές του
Εμπορικές σχέσεις των Μινωιτών → με
Εξάγουν →.....
Εισάγουν →.....
.....
2000 π.Χ. → τα πρώτα που είναι 4 :
..... , ,
1700 π.Χ. → καταστροφή από και
.....
Μεγάλη ακμή του μινωικού πολιτισμού (πότε;) →
Τότε δημιουργούν αποικίες σε
και επηρεάζουν
Τα πλοία τους κυριαρχούν στο , έχουν εμπορικές επαφές και με την
.....
Τα **μινωικά ανάκτορα** είναι κέντρα
Γνωρίσματα όλων των ανακτόρων : α.)
β.)

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ : ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ ΣΤΟΝ ΕΛΛΑΔΙΚΟ ΧΩΡΟ - ΚΥΚΛΑΔΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΙΝΩΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Γ.).....
.....
.....

Δ.)
Εκτός από τα ανάκτορα, υπήρχαν και οι ή
για να ελέγχουν και να συγκεντρώνουν
..... της περιοχής προς όφελος των ανακτόρων . Το σύστημα
δηλ. της διοίκησης ήταν και κατευθυνόταν από
.....

Γραφή : α)..... (δίσκος της Φαιστού) και β.).....
..... που ήταν συλλαβική
γραφή, δηλ.
Και οι 2 γραφές δεν έχουν διαβαστεί .

1450 π.Χ.: τα ανάκτορα καταστρέφονται από και οι
κυριαρχούν στην1370 : το ανάκτορο της Κνωσού
.....

Θεότητες των Μινωιτών → ήταν γυναικείες κυρίως και συμβόλιζαν
.....
Χώροι λατρείας : α.)
..... και β.)
Ιερό δέντρο → και ιερό ζώο →.....
Ιερές τελετές →
Ιερατείο →.....

Τέχνη
Γνωρίσματα της μινωικής τέχνης →
.....
.....

Τοιχογραφίες : έχουν γίνει με την τεχνική της (fresco) , δηλ.
τα χρώματα τοποθετούνται , ενώ το κονίαμα του τοίχου είναι ακόμα υγρό, κι έτσι
διατηρούνται .Οι περισσότερες προέρχονται από την
Θέματα των τοιχογραφιών : α.)
β.) και γ.).....
.....

Κεραμική : Τα γνωστότερα και ωραιότερα αγγεία είναι τα
Κατασκευάζονταν
και εξάγονταν
Είχαν διακόσμηση από
.....
Τα wokέλυφα τα ονομάζουμε έτσι, γιατί είχαν λεπτό τοίχωμα, σαν
Τα ρυτά ήταν
.....
Άλλα έργα τέχνης →.....
.....

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ : ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ ΣΤΟΝ ΕΛΛΑΔΙΚΟ ΧΩΡΟ - ΚΥΚΛΑΔΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΙΝΩΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΠΩΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΟΜΑΣΤΕ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΗΓΗ

Ιστορική πηγή μπορεί να είναι ένα κείμενο , μια εικόνα (που απεικονίζει πρόσωπα, αντικείμενα, γεγονότα, παραστάσεις της καθημερινής ζωής κ.λ.π.), ένας ζωγραφικός πίνακας, μια γελοιογραφία, μια αφίσα .

Αν ζητηθεί να τεπεξεργαστούμε μία από τις παραπάνω πηγές και να απαντήσουμε σε ερωτήσεις σχετικές με το περιεχόμενό της, κάνουμε τα εξής :

Κείμενο

- ✓ Α.)Το διαβάζουμε προσεκτικά , περισσότερες από μία φορές, ώστε να κατανοήσουμε πολύ καλά το περιεχόμενό του , προσέχοντας ιδιαίτερα τον τίτλο του, καθώς μας πληροφορεί για το θέμα στο οποίο αναφέρεται , αλλά και το συγγραφέα και την εποχή που έχει γραφτεί .
- ✓ Β.) Εντοπίζουμε και υπογραμμίζουμε το σημείο ή τα σημεία τα οποία απαντούν στην ερώτηση που μας έχει τεθεί .
- ✓ Γ.) Γράφουμε στο τετράδιο την απάντησή μας, πάντα με δικά μας λόγια, (δεν αντιγράφουμε δηλ. το κείμενο) αλλά πάντα σύμφωνα με όσα αναφέρονται στην πηγή.
- ✓ Δ.) Αν στην ερώτηση μάς ζητείται να απαντήσουμε σύμφωνα με όσα αναφέρει το κείμενο, αλλά και σύμφωνα με όσα γνωρίζουμε από το βιβλίο της Ιστορίας, τότε συμπληρώνουμε την απάντησή μας και με όσα άλλα γνωρίζουμε για το ίδιο θέμα από το βιβλίο μας .

Εικόνα

- ✓ Α.) Παρατηρούμε πολύ προσεκτικά ό,τι απεικονίζεται , με όλες τις λεπτομέρειές του , διαβάζοντας επίσης με προσοχή και το κείμενο που το συνοδεύει .
- ✓ Β.)Σημειώνουμε την εποχή και τον πολιτισμό στον οποίο ανήκει οτιδήποτε παρουσιάζεται στην εικόνα μας .
- ✓ Γ.)Απαντούμε στην ερώτησή μας , σύμφωνα με τα δεδομένα που συγκεντρώσαμε .Αν η ερώτηση το ζητά, μπορούμε να παραθέσουμε και άλλες πληροφορίες από το βιβλίο της Ιστορίας για το θέμα μας .

1^ο ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ – ΚΕΙΜΕΝΟ :

Η ΑΝΑΜΝΗΣΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΟΚΡΑΤΙΑΣ ΤΩΝ ΚΡΗΤΩΝ

Ο Μίνως είναι το αρχαιότερο από την παράδοση πρόσωπο που απέκτησε στόλο και κατόρθωσε να γίνει κύριος του μεγαλύτερου μέρους της ελληνικής θάλασσας. Επέβαλε την κυριαρχία του στις Κυκλάδες και εγκατέστησε στις περισσότερες τις πρώτες αποικίες.

Θουκυδίδης Α, 4

Ο Θουκυδίδης γράφει περίπου 1.200 χρόνια μετά τη μινωική ακμή. Τι σημαίνει αυτό;

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ : ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ ΣΤΟΝ ΕΛΛΑΔΙΚΟ ΧΩΡΟ - ΚΥΚΛΑΔΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΙΝΩΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Το κείμενο αναφέρεται στις μνήμες που έχουν μείνει ζωντανές στην Ελλάδα από την εποχή που οι Μινωίτες κυριαρχούσαν στις θάλασσες. Έτσι, ο ιστορικός Θουκυδίδης, (5^{ος} αιώνας π.Χ.) αναφέρει ότι ο βασιλιάς Μίνωας ήταν ο πρώτος που δημιούργησε ισχυρό στόλο και μ' αυτόν κατάφερε να κυριαρχήσει στο Αιγαίο πέλαγος. Επιπλέον, ο Μίνωας κυριάρχησε στις Κυκλάδες και δημιούργησε στα περισσότερα κυκλαδικά νησιά τις πρώτες αποικίες. Έτσι λοιπόν, αν κι έχουν περάσει 1200 χρόνια από τότε, η ανάμνηση της θαλασσοκρατίας των Μινωιτών παραμένει ζωντανή. Αυτό δείχνει τη δύναμη και την ακμή της μινωικής Κρήτης.

2^ο ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ – ΕΙΚΟΝΑ :



Παρατηρήστε την εικόνα και γράψτε :

α.) πώς ονομάζεται το αντικείμενο που βλέπετε και τι απεικονίζει ;
β.) σε ποιον πολιτισμό ανήκει και πού τοποθετείται χρονολογικά και
γ.) ποια είναι τα χαρακτηριστικά του γνωρίσματα, σύμφωνα με όσα βλέπετε, αλλά και όσα γνωρίζετε από το βιβλίο της Ιστορίας .

ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Α.) Το αντικείμενο αυτό είναι ένα μαρμάρινο ειδώλιο και απεικονίζει έναν καθιστό άνδρα που παίζει άρπα, ίσως σε κάποια θρησκευτική γιορτή .

Β.) Ανήκει στον κυκλαδικό πολιτισμό που άκμασε στις Κυκλάδες την εποχή του Χαλκού, κατά την 3^η και 2^η χιλιετία π.Χ.

Γ.) Το χαρακτηριστικότερο γνώρισμα αυτών των ειδωλίων είναι η σχηματοποίηση, δηλ. η απόδοσή τους με ελάχιστες λεπτομέρειες, και συγκεκριμένα ό,τι είναι αναγκαίο για την αναγνώριση του φύλου . Σύμφωνα με όσα άλλα γνωρίζουμε, τα ειδώλια αυτά παρίσταναν κυρίως γυμνές γυναίκες (συνήθως εγκύους) , και λιγότερα άνδρες, μουσικούς, πολεμιστές, ή κυνηγούς . Θεωρούνται πραγματικά αριστουργήματα και μας δίνουν πολλές πληροφορίες για τη ζωή και τις ασχολίες των Κυκλαδιτών .